

WORKLAB - ANTÍTESE I

16.11.2020 | 17H00–19H00 | *ONLINE (ZOOM)*

NARRATIVAS SOBRE AS MIGRAÇÕES E COMO COMBATER AS FAKE NEWS

ENQUADRAMENTO

A análise de novas narrativas face às narrativas vigentes é importante no sentido de desconstruir falsos entendimentos e trabalhar sobre a realidade dos factos, números e testemunhos.

Vários dos mitos existentes sobre migrações são desconstruídos pelos factos. Por exemplo, a melhoria do desenvolvimento socioeconómico no plano nacional tende a estimular, a curto e médio prazo, um aumento da migração internacional e não a diminuí-la.

Os migrantes tendem a contribuir mais em termos de impostos e contribuições sociais nos países onde residem, do que recebem em benefícios. E o espaço europeu precisa, de forma estrutural e crescente, de imigrantes com diferentes níveis de qualificações e competências.

A apresentação de exemplos de novas narrativas e novas histórias, é também uma forma de maior educação para as migrações, pelo que é importante conhecer as narrativas dos migrantes, que demonstram estas afirmações.

É igualmente importante, combater notícias falsas e discursos de ódio, de modo a travar o retrocesso para o diálogo intercultural e vivência da diversidade. A migração não é um problema, mas sim uma solução para um mundo com maior população, maiores necessidades sociais, mas que devem ser tolerantes e justas.

PROMOTOR EM PORTUGAL



Cofinanciado pelo Programa
“Europa para os Cidadãos”
da União Europeia

PROGRAMA

- Apresentação de narrativas reais sobre migrações
- Fake news sobre migrações
- Exercícios e Debates

ORADORES:

Ana Paula Costa | Casa do Brasil de Lisboa e Plataforma GENI

Cientista Social e Mestre em Ciência Política e Relações Internacionais. Doutoranda em Ciência Política, especialidade em Políticas Públicas, pela Universidade Nova de Lisboa. Atua na área de políticas públicas de imigração, com foco na implementação e governação. É idealizadora da Plataforma GENI, um coletivo de mulheres brasileiras imigrantes em Portugal.

Ricardo Ribeiro | Jornal Fumaça

Ricardo Esteves Ribeiro é jornalista e cofundador do Fumaça, um projeto de jornalismo independente, progressista e dissidente, com investigação e tempo para pensar, em formato áudio. Venceu o Prémio Gazeta Revelação 2018 com a série áudio-documental "Palestina, histórias de um país ocupado" e foi autor da série "Aquilo é a Europa", sobre a "fortaleza" que a União Europeia criou para que (alguns) imigrantes e refugiados ficassem de fora.

PROMOTOR EM PORTUGAL



Cofinanciado pelo Programa
"Europa para os Cidadãos"
da União Europeia

PROJETO

O projeto **TAS – Tese, Antítese, Síntese - Migration Labs** irá promover os valores da cidadania europeia e a melhoria das condições de exercício de participação cívicas e democráticas a nível da União Europeia, reiterando os valores da solidariedade, do diálogo intercultural e do mútuo entendimento e combatendo preconceitos relativos a migrantes e minorias.

WORKLABS

Ao longo de 5 *WorkLabs* iremos analisar as atuais narrativas sobre migração e o padrão dos diferentes grupos de migrantes na Europa. Esta análise permitir-nos-á conhecer e desconstruir preconceitos e estereótipos sobre as migrações e debater as atuais políticas migratórias nacionais e internacionais. Dos jovens que participarem em todos os *WorkLabs*, dois serão selecionados para o evento final em Bruxelas. Essa seleção será feita por um júri e assente nos seguintes critérios: a compreensão (clareza) do tema, a participação e relevância dos argumentos, e a capacidade de comunicar e desenvolver o raciocínio lógico.

DESTINATÁRIOS

Todos os jovens entre os 18 e os 30 anos empenhados na promoção da justiça social e motivados para a transformação social, económica, política e ambiental.

Todos os jovens participantes irão receber um certificado de participação por sessão. Se acompanharem todo o ciclo de *WorkLabs* receberão igualmente uma carta de recomendação do IMVF.

Inscrições no formulário [aqui](#).

PROMOTOR EM PORTUGAL



Cofinanciado pelo Programa
“Europa para os Cidadãos”
da União Europeia